

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Постколониальные исследования современной культуры
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат филологических наук А.В. Нижник

Ответственный редактор

кандидат филологических наук М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории русской литературы новейшего времени
№2 от 15.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы семинарских занятий	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области постколониальных исследований современной культуры.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по экономике литературы, основные теоретические положения постколониальной теории применительно к анализу современной литературы и культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.

		Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет	Знать: основные концепции,

	применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная лингвистическая поэтика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Общий обзор	Интеллектуальная ситуация послевоенной

	постколониальных исследований.	франкоязычной критики колониализма: О. Маннони, Ф. Фанон, А. Мемми. Апология и критика антиколониального насилия у позднего Ф. Фанона и позднего Э. Саида.
2	Использование и критика теории Саида в практике исследований о России.	Исследования образов Востока и критика основополагающих форм европейского знания в «Ориентализме» Э. Саида. Валоризация мигрантского опыта в «Мыслях об изгнании» Э. Саида.
3	Образ Кавказа и «кавказский текст» русской литературы.	Инонациональная тема в русской литературе через призму «кавказского текста» Зарождение традиции (А. Бестужев-Марлинский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и другие), и ее проявление в Серебряном веке (В. Брюсов, С. Есенин, О. Мандельштам и др.). Анализ переосмысления этой темы в контексте историко-революционных и производственных жанров (М. Булгаков, В. Маяковский, М. Шагинян и др.). Рассмотрение переоценки советской истории и отражения современных кавказских конфликтов в работах В. Маканина, Б. Горзева, Ю. Буйды, Ю. Кима и других авторов. Выделение типологических характеристик и устойчивых мотивов «кавказского текста».
4	Национальные культуры и литературы в России XIX–XX вв.	Проблема классификации национальных литератур. Проблема ускоренного развития национальных литератур. Религии и верования на территории Российской Федерации и их влияние на развитие национальных литератур. Государственное законодательство в отношении «иноверцев». Отражение этой проблематики в национальных литературах: «Тевье-молочник» Шолома-Алейхема, повести И. Франко, лирика К. Хетагурова.
5	Проект советской национальной литературы в сталинское время.	Первый всесоюзный съезд писателей и понятие «советская многонациональная литература». Советский интернационализм.
6	Память, травма, идентичность в постколониальной литературе	Проблематика травмы и травмаговорения. Исторические предпосылки к переосмыслению травмы. Формирование постколониального сознания В русской литературе 1970–2000 годов.
7	Женская перспектива в постколониальной литературе	Постколониальная литература и литература «женского опыта».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Общий обзор постколониальных исследований.	Лекция 1	Вводный семинар с использованием

		Лекция 2	видеоматериалов, проекционной техники
2	Использование и критика теории Саида в практике исследований о России.	Лекция 3 Семинар 1	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
3	Образ Кавказа и «кавказский текст» русской литературы.	Лекция 4 Семинар 2	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
4	Национальные культуры и литературы в России XIX–XX вв.	Лекция 5 Семинар 3	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
5	Проект советской национальной литературы в сталинское время.	Лекция 6 Семинар 4	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
6	Память, травма, идентичность в постколониальной литературе	Лекция 7 Семинар 5	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.
7	Женская перспектива в постколониальной литературе	Лекция 8 Семинар 6	Лекция/семинар с использованием видеоматериалов, проекционной техники Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов

- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену

В чем и как можно проследить влияние медиа на рождение замысла литературного произведения?

Как в истории менялись технологии писательского труда?

Как применение различных инструментов влияло на тексты?

Какие могут существовать формы выражения писательских замыслов, кроме шрифтового текста?

Как институт книгоиздания влиял и влияет на литературный процесс?

Какова роль «толстых журналов» и «зинов» в литературном процессе?

Что меняется в литературном тексте при трансмедийном переводе?

Какова роль цензуры в литературном процессе?

Образец билета

1. Термин «культурные индустрии» в современной гуманитарной теории
2. Особенности современных читательских практик

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

6.1. Список источников и литературы

Основные

Абашин С. Н. Советский кишлак. Между колониализмом и модернизацией. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.

Азов А. Поверженные буквалисты. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013

Атанова С. А. «Боритесь за освобождение женщины Востока!». Советские ковры и плакаты за эмансипацию женщин Центральной Азии в 1920–1930-е гг. // Сибирские исторические исследования. — 2021. — № 3. — С. 140–170.

- Баба Х. Мимикрия и человек. Двойственность колониального дискурса // Новое литературное обозрение. 2020. № 1 (161). С. 29-37.
- Быстрова О. В. Влияние М. Горького на развитие национальных литератур // Филологический класс. — 2018. № 2 (52). — С. 76–82.
- Веселовский А. Историческая поэтика. М., 2008
го»)
- Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. — М.: Ad Marginem Press, 2013.
- Гусейнов Ч. Г. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. — М.: Советский писатель, 1988
- Гусейнов Ч. К вопросу о русскости нерусских // Дружба народов. 2014. № 4. URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2014/4/21g.html>
- Джаббарова Е. Руки женщин моей семьи были не для письма. No kidding press, М.: 2023
- Искандер Ф. Сандро из Чегема: В 2 кн. — М.: Сов. писатель. 1991
- Казанова П. Мировая республика литературы. М.: Изд-во имени Сабашниковых, 2003.
как российская проблема (на полях Эдварда Саида). Неприкосновенный запас. № 3 (59), 2008. С. 49-57.
- Каневская М. Кратчайший путь к истине: децентрализация дискурса у Фазиля Искандера. — Новое литературное обозрение. № 72, 2005. С. 224-244
- Кларк К. Москва, четвертый Рим. Сталинизм, космополитизм и эволюция советской культуры (1931–1941). — М.: Новое литературное обозрение, 2018
- Кобрин К. От патерналистского проекта власти к шизофрении: «ориентализм»
- Куваев О. Территория. М., Профиздат, 1978
- Кукулин И. «Внутренняя постколониализация»: формирование постколониального сознания в русской литературе 1970-2000 годов // Политическая концепто-логия. 2013. № 2. С. 149-185.
- Лермонтов М. «Мцыри», «Герой нашего времени» - любое издание
- Маканин В. Кавказский пленный: повести и рассказы. М.: Панорама, 1997.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Академический проект, 2012.
- Осокин Д. 2011. Овсянки. — Осокин Д. Овсянки. — М.: КоЛибри (Сер. «Уроки русско-Пушкин А. «Кавказский пленник», «Кавказ», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - любое издание.
- Садохин А.П. Этнология. Учебный словарь. М., 2002.
- Саид Э. Фрейд и неевропейское // Синий диван. 2005. № 6. С. 7-38.
- Саид Э. Ориентализм: Западные концепции Востока. СПб.: Русский Мир, 2006.
- Спивак Г.Ч. Могут ли угнетенные говорить? М., 2022.
- Сунь Р. Диалектика империи: Россия и Советский Союз // Новая имперская история постсоветского пространства. Казань: Центр исследований национализма и империи, 2004.
- Фанон Ф. Отрывки из книги «Весь мир голодных и рабов» // Антология современного анархизма и левого радикализма. Т. 2. М., 2003. С. 15-78.
- Фанон Ф. Черная кожа, белые маски. М., 2022.
- Франко И. Лирика. Захар Беркут – любое издание.
- Хетагуров К. Осетинская лира - любое издание.
- Шолом-Алейхем. Тевье-молочник - любое издание.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1	Общий обзор постколониальных исследований.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Каковы ключевые понятия и термины, используемые в этой области? Как колониальное наследие продолжает влиять на современные общества? Как постколониальные исследования пересекаются с другими направлениями, такими как феминизм, критическая расовая теория и культурные исследования?</p> <p><i>Литература.</i> Фанон Ф. Черная кожа, белые маски. М., 2022. Фанон Ф. Отрывки из книги «Весь мир голодных и рабов» // Антология современного анархизма и левого радикализма. Т. 2. М., 2003. С. 15-78.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
2	Использование и критика теории Саида в практике исследований о России.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Как концепция "Ориентализма" Саида может быть применена к анализу представлений о России в западной культуре? Какие примеры "постколониального" взгляда на Россию можно выделить в современных исследованиях? Как принцип «ориентализма как стиля» отражается в русской литературе?</p> <p><i>Литература.</i></p>

		<p>Кобрин К. От патерналистского проекта власти к шизофрении: «ориентализм» как российская проблема (на полях Эдварда Саида). Неприкосновенный запас. № 3 (59), 2008. С. 49-57.</p> <p>Суни Р. Диалектика империи: Россия и Советский Союз // Новая имперская история постсоветского пространства. Казань: Центр исследований национализма и империи, 2004.</p> <p>Саид Э. Ориентализм: Западные концепции Востока. СПб.: Русский Мир, 2006.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
3	Образ Кавказа и «кавказский текст» русской литературы.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Как эволюционирует «кавказский текст» от романтизма к постмодерну? Проанализируйте отдельные тропы кавказского текста (пейзаж, мотивы, персонажей). Как формируется образ Другого? Как исторические события повлияли на литературное изображение Кавказа в литературе?</p> <p><i>Литература.</i> Маканин В. Кавказский пленный: повести и рассказы. М.: Панорама, 1997. Пушкин А. «Кавказский пленник», «Кавказ», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - любое издание. Лермонтов М. «Мцыри», «Герой нашего времени» - любое издание.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
4	Национальные культуры и литературы в России XIX–XX вв.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Объясните проблему «изоязычия» в имперской России? Что позволяет выделить в ней феномен «малых литератур»? Соотнесите историческое и поэтическое в указанных текстах. Проблемы национальные и общечеловеческие в</p>

		<p>контексте разных литературных направлений.</p> <p><i>Литература.</i> Франко И. Лирика. Захар Беркут – любое издание. Хетагуров К. Осетинская лира - любое издание. Шолом-Алейхем. Тевье-молочник - любое издание.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
5	Проект советской национальной литературы в сталинское время.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Какое влияние оказала сталинская политика на развитие литературы в различных национальных республиках СССР? Какова роль языка в формировании советского национального проекта? Как коррелировали национальные литературы с «большим стилем» социалистического реализма?</p> <p><i>Литература.</i> Кларк К. Москва, четвертый Рим. Сталинизм, космополитизм и эволюция советской культуры (1931–1941). — М.: Новое литературное обозрение, 2018</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
6	Память, травма, идентичность в постколониальной литературе	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Как разные авторы используют воспоминания о колониальном опыте для формирования идентичности? Какова роль традиционных историй и мифов в формировании постколониального субъекта? Как литература рассматривает идентичность мигрантов и их связь с родиной? Как язык влияет на формирование идентичности в постколониальных обществах?</p> <p><i>Литература.</i> Кукулин И. «Внутренняя постколонизация»: формирование постколониального сознания в русской литературе 1970-2000 годов //</p>

		<p>Политическая концепто-логия. 2013. № 2. С. 149-185. Куваев О. Территория. М.,Профиздат, 1978 Осокин Д. Овсянки.М.: КоЛибри, 2001.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
7	Женская перспектива в постколониальной литературе	<p>Как женщины-писательница переосмысляют традиционные нарративы колониализма? Почему женский взгляд становится значимым, каковы исторические предпосылки этого?</p> <p><i>Литература.</i> Джаббарова Е. Руки женщин моей семьи были не для письма. No kidding press, М.: 2023</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Постколониальные исследования современной культуры»- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области постколониальных исследований современной культуры.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по экономике литературы, основные теоретические положения постколониальной теории применительно к анализу современной литературы и культуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих результатов обучения:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.

		Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет	Знать: основные концепции,

	<p>применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов</p>	<p>направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------